四庫全書

子部

法書要録卷七

唐 張彥遠 撰

張懷瓘書斷上并序

昔庖犧氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至於堯舜之世則煥乎有文章其後盛于商周備夫秦漢固夫所由遠矣文章之為用必假乎書書之為徵期合乎道故能發揮文者莫近乎書若乃思賢哲于千載覽陳迹于縑簡謀猷在覿作事粲然言察深衷使百代無隱斯可

尚也及夫身處一方含情萬里標拔志氣黼藻精靈披封覩迹欣如會面又可樂也爾其初之微也蓋因象以曈曨眇不知其變化範圍無體應會無方考沖漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至精資運動於風神頣浩然於潤色爾其終之彰也流芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹之交葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津澤潛應離而不絶曳獨蠒之絲卓爾孤標竦危峰之石龍騰鳳翥若飛若驚電燦燿熿

離披爛熳翕如雲布曳若星流朱焰緑烟乍合乍散飄風驟雨雷怒霆激呼吁可駭也信足以張皇當世軌範後人矣至若磔髦竦骨裨短截長有似夫忠臣抗直補過匡主之節也矩折規轉却密就踈有似夫孝子承順慎終思遠之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知進知退之行也固其發迹多端觸變成態或分鋒各讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而相生亦相反而相成豈物類之能象賢實則微妙而難名詩

云鐘鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫觀者玩迹探情循由察變運思無已不知其然瓌寶盈矚坐啓東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼迹已緘而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之至者何以及此且其學者察彼規模采其玄妙技由心付暗以目成或筆下始思困於鈍滯或不思而製敗於脱略心不能授之於手手不能受之於心雖自已而可求終杳茫而無獲又可怪矣及乎意與靈通筆與冥運神將化合變

出無方雖龍伯挈鼇之勇不能量其力雄圖應籙之帝不能抑其高幽思入于毫間逸氣彌於宇內鬼出神入追虛捕微則非言象筌蹄所能存亡也夫幼童而守一藝白首而後能言固不可恃才曜識以為率爾可知也且知之不易得之有難千有餘年數人而已昔之評者或以今不逮古質於醜妍推察疵瑕妄增羽翼自我相物求諸合已悉為鑒不圓通也亦由蒼黃者唱首冥昧者唱聲風議混然罕詳孰是及兼論文字始祖各執異

端臆說蜂飛竟無稽古蓋眩如也懷璀質蔽愚蒙識非通敏承先人之遺訓或紀録萬一輙欲芟夷浮議揚搉古今拔孤疑之根解紛拏之結考窮乖謬敢無隱於昔賢探索幽微庶不欺於玄匠爰自黄帝史籀蒼頡迄於皇明黄門侍郎盧藏用凡三千二百餘年書有十體源流學有三品優劣今叙其源流之異著十贊一論較其優劣之差為神妙能三品人為一傳亦有随事附者通為一評究其臧否分成上中下三卷名曰書斷其目録

如此庶儒流君子知小學亦務焉

卷上

卷中

傳附九人　妙品三十九人

卷下

能品三十五人　傳附二十九人

凡一百七十四人　評一首

古文

案古文者黄帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是

也夫文字者總而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳寖多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道

衰而有書利害萌而有契契為信不足書為言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使今之銅魚並契之遺象也皇甫謐曰黄帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黄帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相

成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣
尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚
燒先典古文絶矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書
時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書
一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時曾
恭王壞孔子宅壁内石函中得孝經尚書等經宣帝時
河内女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人
不準盜發魏安釐王冢得册書千餘萬言或寫春秋經

傳易經論語夏書周書瑣語大歷梁邱藏穆天子傳及魏史至安釐王二十年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄酆删定舊文制為六書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢内得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也衛恒古文贊云黄帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制覩其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋其曲如弓其直如絃矯然特出若龍騰於川森爾下隤若雨墜于天信黄

唐之遺跡為六藝之範先篆籀盖其子孫隸草乃其曾玄蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之始創製文字代彼繩理粲若星辰鬱為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自兹而起

大篆

案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書

藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也蔡邕大篆讚云體有大篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀似凌雲史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不

録何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文

案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄酆定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籒文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉則離之六二黄離元吉得中道也斯雖草

創遂造其極矣蔡邕小篆贊云龜文叙列櫛比龍鱗隤若黍稷之垂頴藴若蟲蛇之棼緼若絕若連似露緣絲垂下端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桒不能數其詰曲離婁不能覩其隙間般垂揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰擒華盬於紈素為六藝之範先也李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作騄駬江海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分

案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分

言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古為方不知其謂也案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠變蒼頡書為今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二

翩於山上今為大翩小翩山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云沮陽縣城東北六十里有大翩小翩山又楊固北都賦云王次仲匿術於秦皇落雙翩而冲天案數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非效程邈隸也案蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子

曰今世行之後世以為楷式或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後人惑之學者務之盖其歲深漸若八字分散又名之為八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短諺曰韓詩鄭易挂着壁且二王八分即挂壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰虎

踞兮勢非一交戟横戈兮氣雄逸楷之為妙兮備華實

隷書

案隷書者秦下邽人程邈所造也邈字元岑始為衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隷書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隷字以為隷人佐書故名隷書蔡邕聖皇篇云程邈删古立隷文甄酆六書其四曰佐書是也秦造隷書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小

篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由兹而廣酈道元水經曰臨淄人發古冢得銅棺前版外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小

篆出焉不應隸書而效小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之説未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文崇兹簡易修短相副異體同勢焕若星陳鬱若雲布纎波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸書勢曰蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸程邈即隸書之祖也

贊曰隷合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁素體霜妍摧鋒劒折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙金芝之瓊草萬世方傳

章草

案章草者漢黄門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隷體麤書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩

損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張

芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超然絶後獨步無雙

崔瑗草書勢云書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法盖又簡略應時諭指周旋卒迫兼功并用愛日省力絶險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絶而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭没尾垂機要微妙臨時從宜

懷瓘案章草之書字字區别張芝變為今草如其流速拔茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也

亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃能辨馬章草即隷書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隷體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞攫如舞袖遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者為宜

行書

案行書者後漢頴川劉徳昇所作也即正書之小偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行狎書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙煬火則迴祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱横則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖諸家

之法悉殊而子敬最為遒拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先禀於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然

王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天緯字挺特奇書秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要荗乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉娩縱横流離

劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋

娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白

案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並以題

署宮閣其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄㝠通縹眇神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華豔飄蕩之極字之逸越不復過此二途迺後羲之獻之並造其極其為狀也輪囷蕭索則虞頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之間也劉彥祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟迹興文名繁類殊有草有因世絕常妙索

草鍾真麥有飛白貌艷藝珍若乃較折毫芒纖微和惠素翰氷鮮蘭墨電製直凖箭飛屈擬蠖勢　梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意既括鏇而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得之蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之奕奕舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書

案草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也余疑不然創制之始其閒者鮮且此書之約畧既是蒼黄之世何粗曾而能識之又云杜氏之變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸者懷瓘以為諸侯爭長

之日則小篆及楷隷未生何但於草蔡公不宜至此誠恐後誣案杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評羊薄等耒曰知書也歐陽詢與揚駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絶並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絶矣懐瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之説一何孟浪欲杜衆口亦猶蹑履滅跡扣鐘銷音也又王愔云藁書者若草非草草行之際者非也

案藁亦草也因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾沌天造草昧之意也文而為本法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶麤也麤書為本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝

龔與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法温故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣候通而隔行唯王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極

索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既工書契是為損之草隷以崇簡易草書之狀也宛若銀鉤飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精微耽

思文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判騁辭放手雨行冰散高音翰厲溢越流漫著絶藝於紈素垂百代之殊觀

張伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略省繁録徽譯言宣事如矢應機霆不暇發電不及飛徵士已没道愈光輝明神在亭其靈有歆斯藝漫流終古無絶

論曰夫卦象所以陰騭其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥祕鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑣馳騖

不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非弃聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼没而微言絶諸儒之說是或不經左邱明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云宓羲造書契代結繩非也

厥初生人君道尚矣應而不求為而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紀命頡字胥合又班固云庖犧繼天而王為百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結繩而為網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏

没軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律歷自開闢之事皆先聖傳流於口黄帝巳後紀録言之無幾故春秋國語唯發明五帝太史公敘黄帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黄帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星没矣史記及漢書皆云文王重八卦為六十四卦又帝王世

紀及孫感等以為神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位

而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜書乃作八卦並乗流而逝不討其源滋誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經宣尼筆削則未可全是況儒者臆説耶悠悠萬載是非

可起一犬吠形百犬吠聲一人措虚百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者為是案左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黄帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包雒以流川吐地符是知有聖人膺運則河洛出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黄帝已獲洛書易曰著龜神

物聖人則之然伏羲豈則蓍龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏羲也夫蓍龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彜倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿互明創草萬事皆始自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴文畫則文

字之兆朕其十體内或先有萌芽今取其昭彰者爲始
祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬
年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其
甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書各
數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾則八
卦未爲雲孫矣況古文乎且戎狄異音各貌會於文字
其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人其
有知方來辨音節非智能而及復何所學哉則知凡庶

之流有如草木鳥獸之類或藴文章又霹靂之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以古書考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙劫已前或他方怪俗云為事況與即意無殊是知天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔捋釋老之教乎況論篆籀捋草隸之後先乎縷而分之則如彼總而言之其若此也

法書要録卷七

欽定四庫全書

子部

法書要録卷八九

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

覆校官主事臣李　駿

校對官主事臣張　培

謄録監生臣阮鍾瑸

法書要録卷八

唐 張彦遠 撰

張懷瓘書斷中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝鴻猷大業列于冊書多才能事俯同人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勳函耀金石或恩崇惠縟載錫侯

王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已惟興惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

大篆一人

史籀

籀文一人

史籀

小篆一人

李斯

八分一人

蔡邕

隸書三人

鍾繇　王羲之　王獻之

行書四人

王羲之　鍾繇　王獻之

張芝

章草八人

張芝　杜度　崔瑗

索靖　衛瓘　王羲之

王獻之　皇象

飛白三人

蔡邕　王羲之　王獻之

草書三人

張芝　王羲之　王獻之

妙品九十八人

古文四人

杜林　衞密

衞恒　邯鄲淳

大篆四人

李斯　趙高　蔡邕

邯鄲淳

小篆五人

曹喜　蔡邕　邯鄲淳

崔瑗　衛瓘

八分九人

張昶　皇象　邯鄲淳

韋誕　鍾繇　師宜官

梁鵠　索靖　王羲之

隸書二十五人

張芝　鍾會　蔡邕

邯鄲淳　衛瓘　韋誕

荀輿　謝安　羊欣

王洽　王珉　薄紹之

蕭子雲　宋文帝　衛夫人

胡昭　曹喜　謝靈運

王僧虔　孔琳之　陸東之

褚遂良　虞世南　釋智永

歐陽詢

行書十六人

劉德昇　衛瓘　王珉

謝安　王僧虔　胡昭

鍾會　孔琳之　虞世南

阮研　王洽　羊欣

蔣紹之　歐陽詢　陸柬之

褚遂良

章草八人

張昶　鍾會　韋誕
衛恒　郗愔　張華
魏武帝　釋智永
飛白五人
蕭子雲　張弘　韋誕
歐陽詢　王廙
草書二十二人
索靖　衛瓘　嵇康

張昶　鍾繇　羊欣

薄紹之　鍾會　衛恒

荀輿　桓玄　謝安

孔琳之　王珉　王洽

謝靈運　張融　阮研

王僧虔　歐陽詢　虞世南

釋智永

能品一百七人

古文四人

張敞　衛覬　衛瓘

韋昶

大篆五人

胡昭　嚴延年　韋昶

班固　歐陽詢

小篆十二人

衛覬　班固　皇象

張弘　許慎　韋誕

傅玄　蕭子雲　劉紹

張弘　范曄　歐陽詢

八分三人

毛弘　左伯　王獻之

隸書二十三人

衛恒　張昶　王廙

庾翼　郗愔　王濛

衛覬　張彭祖　阮研

陶弘景　王修　王褒

王恬　李式　傅玄

楊肇　王承烈　庾肩吾

薛稷　孫過庭　高正臣

釋智果　盧藏用

行書十八人

宋文帝　司馬攸　釋智永

蕭子雲　蕭思話　齊高帝

陶弘景　漢王元昌　王導

王承烈　孫過庭　高正臣

裴行儉　王知敬　王修

盧藏用　薛稷　釋智果

章草十五人

羅暉　趙襲　徐幹

庚翼　張超　王濛

衛覬　崔寔　蕭子雲

杜預　陸東之　歐陽詢

王承烈　王知敬　裴行儉

飛白一人

劉紹

草書二十五人

王導　何曾　楊肇

郗愔　庾翼　司馬攸

李式　宋文帝　蕭子雲

陸柬之　宋令文　齊高帝

謝朓　庾肩吾　蕭思話

范曄　孫過庭　梁武帝

王知敬　裴行儉　釋智果

盧藏用　高正臣　王廙

王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之企

神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣爲次一品之内復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少子敬竝各得其五考多之類少妙之况神又上下差降昭然可悉也他皆傚此後所傳則當品之内時代次之或有紀名而不評迹者盖古有其傳今絶其書廳爲斟酌列於品第但備其本傳無别商搉然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所

不取也

神品

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡者獨蘊聖心啟冥演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始籀以為聖跡湮滅失其真本今所傳者纔髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之為篆亦曰史書加之銛利鉤殺自然機發信為篆文之權輿非至精孰能與於此窮物合數變

類相名因而以化成天下也故其稱謂無方亦難得而備舉令妙跡雖絕于世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其戚鋭但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書淵藪使放小學者漁獵其中籀大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡人少從荀卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高譖之要斬夷三族斯妙大篆始省改之

以為小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文
代質漸就澆漓則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可
況也古文可為上古大篆為中古小篆為下古三古為
實草隸為華妙極於華者羲獻精窮於實者籀斯始皇
以和氏之璧琢而為璽令斯書其文今泰山嶧山秦望
等碑竝其遺迹亦謂傳國之偉寶百代之法式斯小篆
入神大篆入妙也
後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章

帝時為齊相善章草雖史游始草書傳不紀其能又絕其迹創其神妙其唯杜公韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦崔氏法之書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙張芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘誠則尊師之辭亦其心肺間語伯英損益伯度章草亦猶逸少增減元常真書雖潤色精於斷割意則美矣至若高深之意質素之風俱不及其師也然各為今古之獨步蕭子良云

本名操爲魏武帝諱改爲度非也案蔡邕勸學篇云齊相杜度美守名篇漢中郎不應預爲武帝諱也

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駰子玉官至濟北相文章蓋世善章草師於杜度點畫之間莫不調暢伯英祖述之其骨力精熟過之也索靖乃越制特立風神凜然其雄勇過之也以此有謝於張索一本云師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂冰寒於水也袁昂云如危峰阻日孤松一枝

王隱謂之草賢晉平苻堅得摹子玉書王子敬云張伯

英極似之其遺跡絶少又妙小篆今有張平子碑以順帝漢安二年卒年六十六子玉章草入神小篆入妙
張芝字伯英燉煌人父奐為太常徙居弘農華陰伯英名臣之子幼而高操勤學好古經明行修朝廷以有道徵不就故時稱張有道實避世潔白之士也好書凡家之衣帛皆書而後練尤善章草書出諸杜度崔瑗云龍驪豹變青出於藍又刱為今草天縱尤異率意超曠無惜是非若清澗長源流而無限縈迴崖谷任於造化至

於蛟龍駭獸奔騰拏攫之勢心手隨變窈冥而不知其所如是謂達節也已精熟神妙冠絶古今則百世不易之法式不可以智識不可以勤求若達士遊乎沉默之鄉鸞鳳翔乎大荒之野韋仲將謂之草聖豈徒言哉遺迹絶少故褚遂良云鍾繇張芝之迹不盈片素韋誕云崔氏之肉張氏之骨其章草金人銘可謂精熟至極其草書急就章字皆一筆而成合於自然可謂變化至極羊欣云張芝皇象鍾繇索靖時並號書聖然張勁骨豐

肌徳冠諸賢之首斯為當矣其行書則二王之亞也又善隸書以獻帝初平中卒伯英章草草行入神隸書入妙

蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清行謚貞定伯喈官至左中郎將封髙陽侯儀容奇偉篤孝博學能畫又善音律明天文數術災變卒見問無不對工書絶世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又創造飛白妙有絶倫動合神功真異能之士也董卓用

天下名士而邕一日七遷光照榮顯顧寵彰著王允誅卓收伯喈付廷尉以獻帝初平三年死於獄中年六十一搢紳諸儒莫不流涕伯喈八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書

魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父迪黨錮不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕射東武亭侯魏國建遷相國明帝即位遷太傅繇善書師曹喜蔡邕劉德昇真書絶世剛柔備焉點畫之間多有異

趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以来一人而已雖古
之善政遺愛結于人心未足多也尚德哉若人其行書
則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪
碑稱此為𡨋太和四年薨八十矣元常隸行入神八分
入妙
吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草師於
杜度先是有張子並於時有陳良輔並稱能書然陳恨
瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等稱八絕

世謂沉着痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘以為右軍隸書以一形而衆相萬字皆別休明章草雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文而不華其寫春秋最為絶妙八分雄才逸力乃相亞於蔡邕而妖冶不逮通議傷於多肉矣休明章草入神八分入妙小篆入能晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覬魏侍郎瓘弱冠仕魏為尚書郎入晉為尚書令善諸書引索靖為尚書郎號一臺二妙時議放手流便過索而法則不如之嘗云我

得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉采張芝法取父書參之遂至神妙天姿特秀若鴻雁奮六翮飄飄乎清風之上率情運用不以為難後為侍中司空楚王瑋矯詔害之元康元年卒年七十二章草入神小篆隸行草入妙

索靖字幼安燉煌龍勒人張伯英之隸孫父湛北地太守幼安善章草書出於韋誕峻險過之有若山形中裂水勢懸流雪嶺孤松氷河危石其堅勁則古今不逮或

云楷法則過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武觀其雄勇欲陵於張何但於衛王隱云靖草書絶世學者如雲是知趣者皆然勸不用賞時人云精熟至極索不及張妙有餘姿張不及索蕭子良云其形甚異又善八分韋鍾之亞毋丘興碑是其遺跡也太安二年卒年六十贈太常章草入神草入妙

王羲之字逸少瑯琊臨沂人祖正尚書郎父曠淮南太守逸少骨鯁髙爽不顧常流與王承王沉為王氏三少

起家祕書郎累遷右軍將軍會稽内史初度浙江便有終焉之志昇平五年卒年五十九贈金紫光禄大夫加常侍尤善書草隷八分飛白章行備精諸體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峰造極然剖析張公之草而濃纖折衷乃愧其精熟損益鍾君之隷雖運用增華而古雅不逮至研精體勢則無所不工亦猶鍾鼓云乎雅頌得所觀夫開襟應務若養由之術百發百中飛名蓋世獨映將來其後風靡雲從世所

不易可謂冥通合聖者也隸行草書章草飛白俱入神八分入妙妻郗氏甚工書有七子獻之最知名元之凝之徽之操之竝工草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書甚為舅所重

獻之字子敬逸少第七子累遷中書令卒初娶郗曇女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后后亦善書以后父追贈侍中特進光禄大夫太宰尤善草隸幼學于父次習于張後改變制度別創其法率爾

私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至於行草興合如孤峯四絶迥出天外其峭峻不可量也爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智卞莊子之勇或大鵬摶風長鯨噴浪懸崖墜石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有時而瑣人有求書罕能得者雖權貴所逼了不介懷偶其興會則觸遇造筆皆發於衷不從于外亦由或默或語即銅鞮伯華之行也初謝

安請為長史太康中新起太極殿安欲使子敬題榜以為萬世寶而難言之乃説韋仲將題凌雲臺事子敬知其指乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之逼子敬五六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脱乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而少態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣于右軍總而言之季孟差耳子敬

隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂小王為小令非也子敬為中書令太康十一年卒於官年四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時謂子敬為大令珉為小令

妙品

秦胡毋敬本櫟陽獄吏為太史令博識古今文字亦與程邈李斯省改大篆著博學篇七章覃思舊章博采衆訓時趙高為中車府令善史書教始皇少子胡亥書及

獄律法令亥私幸之作爰歷篇六章漢興總合為蒼頡篇

後漢杜林字伯山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位至司空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公甞於西河得漆書古文尚書一卷寶玩不已每困厄自以為不能濟於亂世常抱經嘆曰古文之學將絶於此初衛宏方造林未見則暗然而服及會面林以漆書示宏曰常以此道將絶何意東海衛君復能傳之是道不墜於地

矣子曰德不孤必有鄰豈虛也哉光武建平中卒靈帝
時劉陶刪定古文今文尚書號中文尚書以北山本為
正陶亦工古文是謂就有道而正焉
衛宏字次仲東海人官至給事中修古學善屬文作尚
書訓指師於杜林後之學者古文皆祖杜林衛宏也
曹喜字仲則扶風平陵人明帝建初中為祕書郎篆隸
之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善衛恒云喜
善篆小異於李斯邯鄲淳師焉畧究其妙韋誕師淳而

不及也善懸針垂露之法後世行之仲則小篆隷書入妙雖賀彥先沉潛乃青雲之士也

劉德昇字君嗣頴川人桓靈之時以造行書擅名雖以草創亦豐研美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃方寸千言

甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏟去之後為袁術將命鉅鹿耿球碑術所立是宜官書也

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分知名舉孝廉為郎靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以為勝宜官也時邯鄲淳亦得次仲法淳宜為小字鵠宜為大字不如鵠之用筆盡勢也

張昶字文舒伯英季弟為黄門侍郎尤善章草家風不隆奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如筋骨天姿實所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云姜孟頴梁孔達田彦和及韋仲將之徒皆張之弟子各有名於世並不及文舒又極工八分況之蔡公長幼差耳華岳廟前一碑建安十年刊也祠堂碑昶造並書後鍾繇鎮關中題此碑後云漢故給事黄門侍郎華陰張府君諱昶字文舒造此文又題碑頭云時司隸校尉侍中東武亭侯

潁川鍾繇字元常書又善隷以建安十一年卒文舒章草入妙隷入能

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄逸絶倫年六十六甍張華云漢安平崔瑗子寔弘農張芝弟昶竝善書而魏武亞焉子植字子建亦工書

邯鄲淳字子淑潁川人志行清潔才學通敏初為臨淄王傅累遷給事中書則八體悉工師於曹喜尤精古文大篆八分隷書自杜林衛密以來古文泯絶由淳復著

衛恒云魏初傳古文者出於邯鄲淳蔡邕采斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也梁鵠云淳得次仲法韋誕師淳而不及也袁昂云應規入矩方圓乃成張華云邯鄲淳善隸書子淑古文小篆八分隸書並入妙

胡昭字孔明潁川人少而博學不槩榮利有夷皓之節甚能史書真行又妙衛恒云昭與鍾繇並師於劉德昇俱善草行而胡肥鍾瘦書牘之迹也動見模楷羊欣云胡昭得其骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善

隸書茂先與荀勗共整理記籍立書博士置弟子教習以鍾胡為法嘉平二年公車徵會卒年八十九孔明隸行入妙大篆入能

韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中服膺於張芝兼邯鄲淳之法諸書並善尤精題署明帝時淩雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危懼頭鬢皆白既以下戒子孫無為大字楷法袁昂云仲將書如龍拏虎踞劍拔弩張張華云京兆韋誕子熊頴川鍾繇

子會並善隸書初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始成詔令仲將大為題署以為永制給御筆墨皆不任用因曰蔡邕自矜能書兼斯喜之法非流紈體素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以建徑丈之勢方寸千言然真迹之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五八分隸章飛白入妙小篆入能兄康字元將亦工書子熊字少季亦善書時人云名父之子不有二事世所美焉

嵇康字叔夜譙國銍人官至中散大夫奇才不羣身長七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲朱顔人以為龍章鳳姿天質自然恬静寡欲學不師受博覽該通以為君子無私心不惜乎是非而行不違乎道叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意不在乎筆墨若高逸之士雖在布衣有傲然之色故知臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然意遠鍾會譖康就刑年四十四太學生三千人請為師不許

鍾會字士季元常少子官至司徒咸熙元年衛瓘誅之年四十書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隸書遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劔則干將莫耶焉會嘗詐為荀勗書就勗母鍾夫人取寳劔會兄弟以千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見便大感慟勗畫亦會之類也會隸行草章草入妙

吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒着烏巾時號張烏巾并善篆隸其飛白妙絶當時飄若雲遊激如驚

雹飛仙舞鶴之態有類焉自作飛白序勢備説其美也

歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬亦稱妙絶

敬禮飛白入妙小篆入能

晉張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官至

司空壯武公博涉羣書盈萬餘卷髙才達識天文數術

無所不精善章草書體勢尤古度德比義嵇叔夜之倫

也

衛恒字巨山瓘之仲子官至黄門侍郎瓘嘗云我得伯

英之筋恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚事者最妙恒嘗玩之作四體書勢并造散隸書元康中楚王瑋害之年四十古文章草草書入妙隸入能弟宣善篆及草名亞父兄宣弟庭亦工書子仲寶叔寶俱有書名四世家風不墜也

衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝隂太守李矩之妻也隸書猶善規矩鍾公云碎玉壺之氷爛瑶臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之永和五

年卒年七十八子克為中書郎亦工書先有扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書夫人寡董卓聘以為妻夫人不屈卓殺之

王廙字世將瑯琊臨沂人祖覧父正尚書郎導從父之弟也官至平南將軍荆州刺史侍中逸少之叔父工於草隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世將書與荀勗畫為明帝師其飛白志氣極古垂雕鶚之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍之亞永昌元年卒

年四十七世將飛白入妙隷入能

郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而且勁方回官至司空善衆書雖齊名庾翼不可同年其法遵於魏氏尤長於章草纖能得中意態無窮筋骨亦勝

王僧虔云郗愔章草亞於右軍太元六年卒年七十二

方回章草入妙草隷入能妻傅氏善書子超字景興小字嘉賓亦善書

王洽字敬和導第四子理識明敏拜駙馬都尉累遷中

書令書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠乘風之勢雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟書遂不減吾飾之過也昇平三年卒年四十四敬和隸行草入妙妻荀氏亦善書

謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾寓居會稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚書僕射太元十年卒贈太傅謚文靖公年六十六人皆比之王導謂文雅過之學草正於右軍右軍云卿是解書者

然知解書者尤難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安得入能書品錄也安石隸行草入妙兄尚字仁祖弟萬字萬石竝工書

王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行草金劒霜斷崎嶔歷落時謂小王之亞也自導至珉三世善書時人方之杜衛二氏嘗書四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸欲度驊騮前斯可謂弓善矢良兵利馬疾突圍破的難與爭

鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦善書

桓玄者温之子為義興太守篡晉伏誅嘗慕小王善於草法譬之於馬則肉翅已就蘭筋初生畜怒而馳日可千里洸洸赳赳實亦武哉非王之武臣即世之刺客列缺吐火共工觸山尤剛健倜儻夫水火之性各有所長火能外光不能内照水能内照不能外光若色五行之性則可謂通矣嘗與顧愷之論書至夜不倦愷之字長康善書小名虎頭時人號為三絕癡書畫也彦遠案長康三絕者

才絕畫絕癡絕

書非癡數也

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次及行草規模大令自謂不減於師雖庶幾德音引領長望尚遼遠矣然才位發揮亦可謂倬彼雲漢為章于天時論以為天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可尚道心唯微探索幽遠若泠泠水行有巖石間真聲帝隸書入妙行草入能

羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太守師

資大令時亦衆矣非無雲塵之遠若親承妙旨入於室
者唯獨此公亦猶顔回與夫子有步驟之近摵若嚴霜
之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦可謂王之
藎臣朝之元老沈約云敬元尤善於隸書子敬之後可
以獨步時人云買王得羊不失所望今大令書中風神
怯者往往是羊也元嘉十九年卒年七十三敬元隸行
草入妙時有邱道護親師於子敬殊劣於羊欣謝綜亦
善書不重敬元亦憚之云力少媚好又有義興康昕與

南州惠式道人俱學二王轉以已書貨之世人或謬寳此迹亦或謂為羊歐陽通云式道人右軍之甥與王無別

薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱横制敵其行草倜儻時越羊欣若用力取之則真正懸隔敬叔隷行草入妙

謝靈運會稽人祖玄父焕靈運官至祕書監侍中康樂

侯模憲小王真草俱美石藴千年之色松低百尺之柯雖不逮師歙風吐雲簸蕩川岳其亦庶幾虞和云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不疑元嘉初帝就索始進親聞文皇說此元嘉十年年四十九以罪棄廣州市隸草入妙

孔琳之字彦琳會稽山陰人父廞彦琳官至祠部尚書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之水焉

時稱曰羊真孔草又以縱快比於桓玄王僧虔云孔琳之放縱快利筆迹流便二王已後略無其比但工夫少太自任故當劣於羊欣斯言俞矣景平元年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔瑯琊臨沂人曾祖洽父曇首官至司空善書宋文帝見其書素扇嘆曰非唯迹逾子敬方當器雅過之後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世常用拙筆書以此見容虞龢云僧虔尋得書術雖不及古不減

郄家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳朴稍乏妍華若溪澗含氷岡巒被雪雖甚清肅而寡於風味子曰質勝文則野是之謂乎永明三年卒僧䖍隸行入妙草入能一本云隸行草入妙子慈亦善隸書謝超宗甞問慈曰卿書何當及䖍公慈曰我之不得仰及猶雞之不及鳳時人以為名荅

張融字思光吳郡人祖禕父暢思光官至司徒左長史博涉經史早標孝行書兼諸體於草尤工而時有稽古

之風寛博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武功然齊梁之際殆無以過或有鑑不至深見其有古風多誤寳之以為張伯英書也而搨本大行于世

梁蕭子雲字景喬晉陵人父嶷景喬官至侍中少善草行小篆諸體兼備而剏造小篆飛白意趣飄然點畫之際若有騫舉妍妙至極難與比肩但少乏古風抑居妙品故歐陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬又稱絶妙爾飛而不白蕭子雲輕濃得中蟬翼掩素游霧崩雲可

得而語其真草少師子敬晚學元常及其暮年筋骨亦
備名蓋當世舉朝效之其肥鈍無力者悉非也令之謬
賞十室九焉梁武帝擢與二王並迹則若犲雞仰於鸞
鳳子貢賢於仲尼雖絶唱於彼朝未曰陽春白雪以太
清三年卒景喬隷書飛白入妙小篆行草章草入能子
特字世達亦善書位至太子舍人先景喬卒
阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出於
大王甚精熟若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等各得

右軍一體而此公筋力最優比之於勇則被堅執鋭所向無前喻之於談則緩頰朵頤離堅合異有李信王離之攻伐無子貢魯連之變通其隸則習於鍾公風神稍怯庾肩吾云阮居今觀古窺衆妙之門雖師王祖鍾終成别搆一法矣然遲速之對可方於陸東之則意此公性急亦猶枚臯文章敏疾長卿製作淹遲各一時之妙也行草入妙隸書入能

陳永興寺僧智永會稽人師遠祖逸少歷記專精攝齊

升堂真草唯命夷途良轡大海安波微尚有道之風半得右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐虞精熟過於羊薄智永章草草書入妙隸入能兄智楷亦工草丁現亦善隸書時人云丁真楷草

皇朝歐陽詢長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更令八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使請焉神堯嘆曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其迹固謂其形魁梧耶飛白冠絶峻於古人有龍蛇戰鬬之象雲霧

輕濃之勢風旋電激掀舉若神真行之書雖於大令亦別成一體森森焉若武庫矛戟風神嚴於智永潤色寡於虞世南其草書迭蕩流通視之二王可為動色然驚奇跳駿不避危險傷於清雅之致自羊薄以後略無勍敵唯永公特以訓兵精練議欲旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以貞觀十五年卒年八十五飛白隸行草入妙大小篆章草入能子通亦善書瘦怯於父薛純陀亦效詢草傷於肥鈍乃通之亞也

虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父茘陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀書十年國朝拜銀青光禄大夫祕書監永興公太宗詔曰世南一人有出世之才遂兼五絶一曰忠讜二曰友悌三曰博文四曰詞藻五曰書翰有一於此足為名臣而世南兼之其書得大令之宏規含五方之正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處間起行草之際尤所偏工及其暮齒加以遒逸臭味羊薄不亦宜乎是則東南之美

會稽之竹箭也貞觀十二年卒年八十一伯施隸行書入妙然歐之與虞可謂智均力敵亦猶韓盧之追東郭㕙也論其衆體則虞所不逮歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失辭虞則内含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優族子纂書有叔父體則而風骨不繼楊師道上官儀劉伯莊竝立師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞也

褚遂良河南陽翟人父亮銀青光禄大夫太常卿遂良

官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐才忠讜之
臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍真書甚得其
媚趣若瑶臺青鏁窅映春林美人嬋娟不任羅綺增華
綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之後顯慶四年
卒年六十四遂良隷行入妙亦嘗師授史陵然史有古
直傷於踈瘦也
陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南之
甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼換羲之表奏蔡邕為

平子後身而晚習二王尤尚其古中年之迹猶有怯懦總章已後乃備筋骨殊矜質朴恥夫綺靡故欲暴露疵同乎馬不齊髦人不櫛沐雖為時所鄙回也不愚拙於自媒有若通人君子尤善運筆或至興會則窮理極趣矣調雖古澀亦猶文王嗜昌蒲葅孔子蹙頞而嘗之三年乃得其味一覽未窮沉研始精然工於效倣劣於獨斷以此為少也隸行入妙章草書入能一本云隸行草章草並入能

法書要錄卷八

欽定四庫全書

法書要錄卷九

唐 張彥遠 撰

張懷瓘書斷下

能品

漢張敞字子高河東平陽人官至京兆尹善古文傳之子吉吉傳其出杜鄴傳其子林吉子竦字伯松博學文雅過於子高三王以来古文之學蓋絕子高精勤而習之其後杜林衛密為之嗣子高好古博雅有緝熙之美

馬

嚴延年字次卿東海人河南太守雅工史書規模趙高時稱其妙後以罪弃市

後漢班固字孟堅扶風安陵人官至中郎將工篆李斯曹喜之法悉能究之昔李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇故胡毋敬作博學篇漢興閭里書私合之想謂蒼頡篇斷六十字為一章凡五十五章至平帝元始中徵天下通小學者以百數各令記字於未央庭中揚雄取其有

用者作訓纂篇二十四章以纂續蒼頡也孟堅乃復續十三章和帝永初中賈魴又撰異字取固所續章而廣之為三十四章用訓纂之末字以為篇目故曰滂喜篇言滂沱大盛凡百二十三章文字備矣明帝使孟堅成父彪所述漢書永平初受詔至章帝建初二十五年而成以竇憲賔客繫於洛陽獄卒年六十三大小篆入能徐幹字伯張扶風平陵人官至班超軍司馬善章草書班固與超書稱之曰得伯張書藁勢殊工知識讀之莫

不嘆息實亦藝由已立名自人成後有蘇班亦平陵人也五歲能書甚為張伯英所稱嘆

許慎字叔重汝南召陵人官至太尉南閤祭酒少好古學書正文字尤善小篆師模李斯甚得其妙作說文解字十四篇萬五百餘字疾篤令子沖詣闕上之安帝末年卒

晉呂忱字伯雍博識文字撰字林五篇萬二千八百餘字字林則說文之流小篆之工亦叔重之亞也

張超字子並河間鄭人官至别部司馬工章草擅名一時字勢甚峻亦猶楚共王用刑失節不合其宜吴人以皇象方之五原范曄云超草書妙絶

崔寔字子真瑗之子也博學有俊才為五原太守章草雅有父風良冶良弓斯焉不墜張茂先甚稱之

羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監桓帝永壽年卒善草著聞三輔張伯英自謂方之有餘與太僕朱賜書云上比崔杜不足下方羅趙有餘朱賜亦杜陵人時稱

工書也

趙襲字元嗣京兆長安人為燉煌太守與羅暉並以能草見重關西而矜巧自與衆頗惑之與張芝素相親善

靈帝時卒燉煌有張越仕至梁州刺史亦善草書

左伯字子邑東萊人特工八分名與毛弘等列小異於邯鄲淳亦擅名漢末尤甚能作紙漢興用紙代簡至和帝時蔡倫工為之而子邑尤得其妙故蕭子良答王僧虔書云左伯之紙妍妙輝光仲將之墨一點如漆伯英

之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追然于邑之八分亦猶斥山之文皮即東北之美者也

張紘字子綱廣陵人善小篆官至侍御史年六十一卒孔融與子綱書曰前勞筆迹乃多為篆舉篇見字欣然獨笑如復覯其人融之此言不易而得紘之小篆時頗有聲

毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成一家法獻帝時為郎中教於祕書建安末卒

魏衛覬字伯儒河南安邑人官至侍中尤工古文篆隷草體傷瘦筆迹精絶魏初傳曰古文者篆出於邯鄲淳伯儒嘗寫淳古文尚書還以示淳淳不能别年六十二卒伯儒古文小篆隷書章草並入能子孫皆妙於書

晉何曾字頴考陳郡陽夏人官至太保咸寧四年卒年八十餘工於藁草時人珍之也一云頴考善草書甚有古質少於風味孔子曰質勝文則野是之謂乎

傅玄字休奕北地泥陽人祖燮漢漢陽太守父幹魏扶

風太守休奕少孤貧博學善屬文解鍾律性剛直不容人之短舉秀才為御史中丞司隸校尉善於篆隸見重時人云得鍾胡之法休奕小篆隸書入能時王允之善草隸官至衛將軍又張嘉善隸書羊欣云嘉師於鍾氏勝王羲之在臨川也嘉字子勝官至光禄大夫時又有皇甫定年七歲善史書從兄謐深奇之

劉紹字彥祖彭城人官至御史中丞遷侍中善小篆工飛白雖不及張毛亦一時之秀作飛白勢永和八年卒

小篆飛白入能柳詳亦善飛白彥祖之亞也

楊肇字季初滎陽宛陵人官至折衝將軍荆州刺史工於草隷咸寧元年卒潘岳誄云草隷兼善尺牘必珍翰動若飛紙落如雲亦猶甘茂不能自通借餘光於蘇代安仁之誄抑其然乎季初隷草入能

杜預字元凱京兆杜陵人度卽六世祖祖畿魏僕射父恕幽州刺史並善行草預博學官至鎮南將軍當陽侯父祖三世善草書時人以衛瓘方之稱杜預三世焉

齊獻王攸字大猷河內人武帝母弟善尺牘尤能行草書蘭芳玉潔奇而且古才望出武帝之右帝用荀勗言出都督青州上道憤惋嘔血咸寧四年卒年三十六行草入能

李式字景則江夏鍾武人官至侍中衛夫人之猶子也甚推其叔母善書右軍云李式平南之流亦可比庾翼咸熙三年卒年五十四隷草入能許靜民善題宮觀額將方直之體其草稍乏筋骨亦景則之亞也

王導字茂弘瑯琊臨沂人祖覽父載導行草兼妙然跡柯逈擢寡葉危隂雖賢有餘而才不足元明二帝並工書皆推難於茂弘王愔云王導行草見貴當世咸寧五年卒年六十四行草入能有六字恬洽書皆知名矣

張彭祖吳郡人官至龍驤將軍善隸書右軍每見其緘牘輒存而玩之夷齊雖賢若仲尼不言未能髙舉亦猶彭祖附青雲之士不泯於茲

韋弘字叔思位至原州刺史弟季字成為平西將軍善

隸書

王濛字仲祖太原晉陽人官至長山令女為皇后贈光禄大夫晉陽侯善隸書法於鍾氏狀貌似而筋骨不備永和三年卒年三十九隸章草入能衛臻陶侃亞也

王恬字敬預導之子官至後將軍會稽内史工於草隸當世難與為比永和五年卒年三十六張翼善隸書尤長於臨倣率性而運復非工劣於敬預也時戴安道隱居不仕揔角時以雞子汁搜白瓦屑作鄭玄碑文自書刻之文既奇隸書亦妙絶又有康昕亦善隸書王子敬常題方山庭

殿數行昕竄改之子敬後過不疑又為謝居士題畫以示子敬子敬嘆能為以西河絕矣昕字君明外國人官至臨沂令

庾翼字稚恭潁川鄢陵人明穆皇后弟安西將軍荊州刺史善草隸書名亞右軍兄亮字元規亦有書名嘗就右軍求書逸少答云稚恭在彼豈復假此嘗復以章草荅亮示翼翼乃大服因與王書云吾昔有伯英章草十紙因喪亂遺失嘗謂人曰妙迹永絕今見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀永和九年卒年四十一

王修字敬仁濛之子也著作郎善隸求右軍書乃寫東方朔畫贊與之昇平元年卒年二十四始王導愛好鍾氏書喪亂狼狽猶衣帶中盛尚書宣示帖過江後與右軍乞敬仁敬仁亡其母見此書平生所好遂以入棺殷仲堪亦敬仁之亞也

韋昶字文休誕兄涼州刺史庚之玄孫官至潁州刺史散騎常侍善古書大篆見王右軍父子書云二王未足知書也又妙作筆子敬得其筆稱為絕世

宋蕭思話蘭陵人父源思話官至征西將軍左僕射工書學於羊欣得其體法行草連岡盡望勢不斷絶雖無奇峰壁立之秀亦可謂有功矣王僧虔云蕭令法羊欣風流媚態殆欲不減筆力恨弱袁昂云羊真孔草蕭行范篆各一時之妙也然上方琳之不足下方范曄有餘喻之于玄蓋緇緅閒耳孝建元年卒年五十時有邱道護善隷書便書素時司馬珣之為吳興羊欣弟倫為臨安令欣吳興看弟珣之乃以道護素書洛神賦示欣

欣嗟咨其工以為勝已道護烏程人也官至相國主簿

時有張昶亦善草書官至征北將軍也

范曄字蔚宗順陽人也父泰曄官至太子詹事工於草隸小篆尤精師範羊欣不能儁拔永嘉二十年伏誅諸葛長民亦善行草論者以為曄之流也長民官至前將軍義熙八年伏誅時又有張休善隸書初羊欣愛子敬正隸法其崇仰以右軍之體微古不復見貴休始改之世乃大行休字弘明官至豫章太守也

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯蘭陵人善草書篤好不已祖述子敬稍乏風骨嘗與王僧虔賭書書畢曰誰為第一對曰臣書臣中第一陛下書帝中第一帝笑曰卿可謂善自謀矣然太祖與簡穆賭書亦猶雞之搏狸稍不自知量力也年五十六崩太子賾亦善書倫字世調多才藝善隸書始變古法甚有媚好過諸昆弟倫子確字仲正才兼文武甚工草隸為侯景所殺太子賾後當有誤

謝朓字元暉陳留人官至吏部郎中風華潚藻當時獨

步草書甚有聲草殊流美薄暮川上餘霞照人春晚林中飛花滿目詩有美一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮是之謂矣顔延之亦善草書乃其亞也

梁武帝姓蕭氏諱衍字叔達蘭陵中都里人丹陽尹順之之子好草書狀貌亦古乏於筋骨既無奇姿異態有減於齊髙矣年八十六崩子綱綸繹並有書名也

庾肩吾字叔慎新野人官至度支尚書才華既秀草隸兼善累紀專精徧探名法可謂贍聞之士也變態殊妍

多懿質素雖有奇尚手不稱情乏於筋力文勝質則史是之謂乎嘗作書品亦有佳致天寶元年李肩吾隸草入能子信亦工草書時有殷鈞范懷約顔協等並善隸書有名於世

陶弘景字通明秣陵人隱居丹陽茅山善書師祖鍾王采其氣骨然時稱與蕭子雲阮研等各得右軍一體其真書勁利歐虞往往不如隸行入能

周王褒字子深瑯琊臨沂人曾祖儉齊侍中大尉祖騫

梁侍中父規並有重名子深官至司空工草隸師蕭子雲而名亞子雲躡而蹤之相去何遠雖風神不峻亦士君子之流也

隋永興寺僧智果會稽人也煬帝甚喜之工書銘石甚為瘦健嘗謂永師云和尚得右軍肉智果得右軍骨夫筋骨藏於膚內山水不厭高深而此公稍乏清幽傷於淺露若吳人之戰輕進易退勇而非猛虛張誇耀毋乃小人儒乎果隸行草入能時有僧述僧特與果竝師智

永述困於肥鈍特傷於瘦怯

皇朝漢王元昌神堯之子也尤善行書金玉其姿挺生天骨襟懷宣暢灑落可觀藝業未精過於奔放若呂布之飛將或輕於去就也諸王仲季並有能名韓王曹王即其亞也曹則妙於飛白韓則工於草行魏王魯王即韓王之倫也

高正臣廣平人官至衛尉少卿習右軍之法脂肉頗多骨氣微少修容整服尚有風流可謂堂堂乎張也玄宗

甚愛其書懷瓘先君與髙有舊朝士就髙乞書馮先君
書之髙曽與人書十五紙先君戲換五紙以示髙不辨
容曰有人換公書髙笑曰必張公也終不能辯宋令文
曰力則張勝態則髙強有人求髙書一屏障曰正臣故
人在申州書與僕類可往求之先君乃與書之自任潤
州湖州筋骨漸備比見蓄者多謂為褚後任申邵等州
體法又變幾合於古矣陸柬之為髙書告身髙常嫌不
將入帙後為鼠所傷持示先君曰此鼠甚解正臣意耳

風調不合一至於此正臣隷行草入能

裴行儉河東人官至兵部尚書工草書行及章草竝入能有若搢紳之士其貌偉然華衮金章從容省闥

王知敬洛陽人官至太子家令工草及行尤善章草入能膚骨兼有戈戟足以自衛毛翮足以飛翻若翼大略宏圖摩霄殄寇則未奇也房僕射玄齡與此公同品房行草亦風流秀頴可與亞能又殷侍御仲容善篆隷題署尤精亦王之雁行也

宋令文河南陜人官至左衛中郎將奇姿偉麗身有三絶曰書畫力尤於書備兼諸體偏意在草甚欲究能翰簡翩翩甚得書之媚趣若與高卿比權量力則騶忌之類徐公也

王紹宗字承烈江都人父修禮越王友道雲孫也承烈官至祕書少監清鑒遠識才高書古祖述子敬欽羡東之其中年小真書體象尤異沈邃堅密雖華不逮陸而古乃齊之其行草及章草次於真晚節之草則攻乎異

端度越繩墨薰猶同器玉石兼儲苦以敗為瑕筆乖其指嘗與人云鄙夫書翰無功者特由微水墨之積習常清心率意虛神靜思以取之每與吳中陸大夫論及此道明朝必不覺已進陸於後密訪知之嗟賞不少將余比虞君以虞亦不臨寫故也但心準目想而已聞虞眠布被中恒手畫肚與余正同也阮交州斷割不足陸大夫蕪穢有餘此公尤甚於陸也又曾謂所親曰自恨不能專有功褚雖以過陸猶未及承烈隸行章草入能凡

嗣宗亦善書況之二陸則少監可比德於平原矣

孫虔禮字過庭陳留人官至率府録事叅軍博雅有文章草書憲章二王工於用筆儁拔剛斷尚異好奇然所謂少功用有天材真行之書亞於草矣嘗作運筆論亦得書之指趣也與王祕監相善王則過於遲緩此公傷於急速使二子寛猛相濟是為合矣雖管夷吾失於奢晏平仲失於儉終為賢大夫也過庭隸行草入能

薛稷河東人官至太子少保書學褚公尤尚綺麗媚好

膚肉得師之半可謂河南公之高足甚為時所珍尚雖似范雎之口才終畏何曾之面質如聽言信行亦可使為行人觀行察言或見非於宰我以罪伏誅稷隸行入能魏草書亦其亞也

盧藏用字子潛京兆長安人官至黃門侍郎書則幼尚孫草晚師逸少雖闕於工稍閑體範八分之製頗傷疎野若況之前列則有奔馳之勞如傳之後昆亦有規矩之法子潛隸行草入能自陳遵劉穆之起濫觴於前曹

喜杜度激洪波於後羣能間出角立挺拔或祕象天府或藏器竹帛雖經千載歷久彌珍並可耀乎祖先榮及昆裔使夫學者發色開華靈心警悟可謂琴瑟在耳貝錦成章或得之於齊或失之於楚足為龜鏡自可韋弦此皆天下之聞人入於品列其有不遭明主以展其材不遇知音以揚其業蓋不知矣亦猶道雖貴必得時而後動有勢而後行況瑣瑣之勢哉

評曰蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類

相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過于敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精細殆同機神逸少至於學鍾勢巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無楚子敬之不逮真亦劣章草然觀其行草之會則神勇蓋世況之於父猶擬抗行比之鍾張

雖勍敵仍有擒猛之勢夫天下之能事悉難就也假如

效蕭子雲書雖則童孺但至效數日見者無不云學蕭

書欲窺鍾公其牆數仞罕得其門者小王則若驚風拔

樹大力移山其欲效之立見疆外可知而不可得也然

小王甞與謝安書意必珍録乃題後荅之亦以為恨或

云安問子敬君書何如家君荅云固當不同安云外論

殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形

不及古自然不如小王虞龢云古質而今妍數之常愛

妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也竝以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云右軍古今莫二虞龢云獻之始學父書正體乃不相似至於筆絶章草殊相擬類筆跡流澤婉轉妍媚乃欲過之王僧虔云獻之骨勢不及父媚越過之蕭子良云崔張以來歸美於逸少僕不見前古人之迹計亦無過之孫過庭云元常專工於隸書伯英猶精於草體彼之二美而羲獻

兼之並有得也夫椎輪為大輅之始以椎輪之朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文勝質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能授之於子是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之達道也雖則齊聖齊深妙各有最若真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古

逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而際於聖或有侮毀亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同為終古獨絶百世之模楷髙步於人倫之表棲遲於墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬摶龍躍絶迹霄漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籀

李斯即字書累葉之祖其所製作並神妙至極蓋無等
夷八分書則伯喈制勝岀世獨立誰敢比肩至如崔及
小張帬衛皇索等雖則同品不居其最並不備再較量
然各峻彼雲峰增其海派使後世資瞻仰而露潤焉趙
壹有貶草之論仍笑重張芝書為祕寶者嗟夫道不同
不相為謀夫藝之在己如木之加實草之增葉繪以衆
色為章食以五味而美亦猶八卦成列八音克諧聾瞽
之人不知其謂若知而故耳想識不該通審其不知則

韓韶者耳庾尚書以臧否相推而列九品升阮研與衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此若棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十人同為第七等亦猶屈鹽梅之量處掾屬之伍李夫人以程邈居第一品且書傳所載程邈為隷法其於工拙蔑爾無聞遺迹又無何以知其品第又云梁氏石書雅敬於韋蔡以梁比蔡豈不懸絶又張昶伯英之弟妙於草隷八分混凡之書故謂之亞聖衛恒燕精體勢時人云得伯英之

骨並居第四仍與漢王同流又黜桓玄謝安蕭子雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五等若此數子豈與埒能者好不同又加之以言況可畫之於剛柔消息貴乎適宜形象無常不可典要固難平也蕭子雲言欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又云頃得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之為用施於竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝寄在我苟視迹

而合趣或循幹而得人雖身沈而名飛兾托之以神契每見片善何慶如之懷瓘恨不果遊目天府備觀名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今録所聞見粗如前列學慙於博識不迨能繕奇纘異多所未盡且如抱絶俗之才孤秀之質不容於世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子歳廣陵臥疾始焉草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也其一字

襃貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言雖知不知為上然獨善之與兼濟取捨其為孰多童蒙有求思盈半矣且二王既沒書或在兹語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何必備能而後為評歲洎丁卯薦筆削焉

繫論　　趙僎字克勛

昔犧后作易周公𠛬禮孔父修雅豈徒異之而已將實

大造化之根岀君臣之義考風俗之正耳若三聖不作則後王何述故天地非伏皇不昭長幼非周公不序雅頌又非孔子不列矣是三聖者所謂能弘其道而由之也兹又論夫文字發軔殘翰殊出本于其初以迄今代三千餘載眇然難知而書斷之為義也閒我后之所好述古能以方之不謂其智乎較前人之尤工陳清頌以别之不謂其白乎體物備象有大易之制紀時録號同春秋之典自古文逮草迹列十書而詳其祖首神品至

能筆出三等而備厥人所謂執簡之太素含毫之萬象

申之宇宙能事斯畢矣若是夫古或作之有不能評之

評之有不能文之今斯書也統三美而絶舉成一家以

孤振雖非孔父所刋猶是丘明同事偉哉獨哉君哉臣

哉前載所不述非夫人之能誰究哉

法書要録卷九